

Ce n'est pas un appartement normal, déclare la décoratrice Ghislaine Viñas... et il serait difficile d'affirmer le contraire. En effet, ce penthouse new-yorkais, qu'elle a créé à quatre mains avec l'architecte David Hotson, est tout sauf ordinaire. Parmi ses particularités, on y trouve un séjour avec une hauteur sous plafond de 14 mètres, un toboggan de 25 mètres de long et une terrasse de 140 m<sup>2</sup> ! Mais, ce n'est pas tout. Il y a également une balançoire, un mur d'escalade installé sur l'un des piliers structurels et des vues époustouflantes à 360° sur toute la ville de New York. Situé dans la partie basse de Manhattan, l'appartement occupe les quatre derniers étages d'une tour construite entre 1894 et 1896 pour un éditeur de pamphlets religieux. Plus récemment, ce lot avait servi successivement de bureaux d'architecte et de lieu de tournage pour le film *L'Homme de l'Intérieur*, dont les têtes d'affiche n'étaient autres que Denzel Washington et Jodie Foster. La première fois que Hotson l'a visité, une partie du décor était toujours en place ! À l'époque, l'espace était divisé en une multitude de petites pièces. Côté salon, il a proposé de l'ouvrir complètement sur les quatre

*La décoratrice Ghislaine Viñas adore les couleurs vives, comme en témoigne sa bicyclette orange. Sur la terrasse de 140 m<sup>2</sup>, on trouve des fauteuils Float dessinés par Francesco Rota et une table de la collection Nido de Patricia Urquiola et Eliana Gerotto, le tout édité par Paola Lenti.*



# TERRAIN DE JEUX

C'EST POUR UN COUPLE NÉO-ZÉLANDAIS QUE DAVID HOTSON ET GHISLAINE VIÑAS ONT CONÇU CET APPARTEMENT LUDIQUE ET UNIQUE EN HAUT D'UNE TOUR DE MANHATTAN, TRAVERSÉ PAR UN TOBOGGAN EN INOX QUI SERPENTE SES QUATRE ÉTAGES.





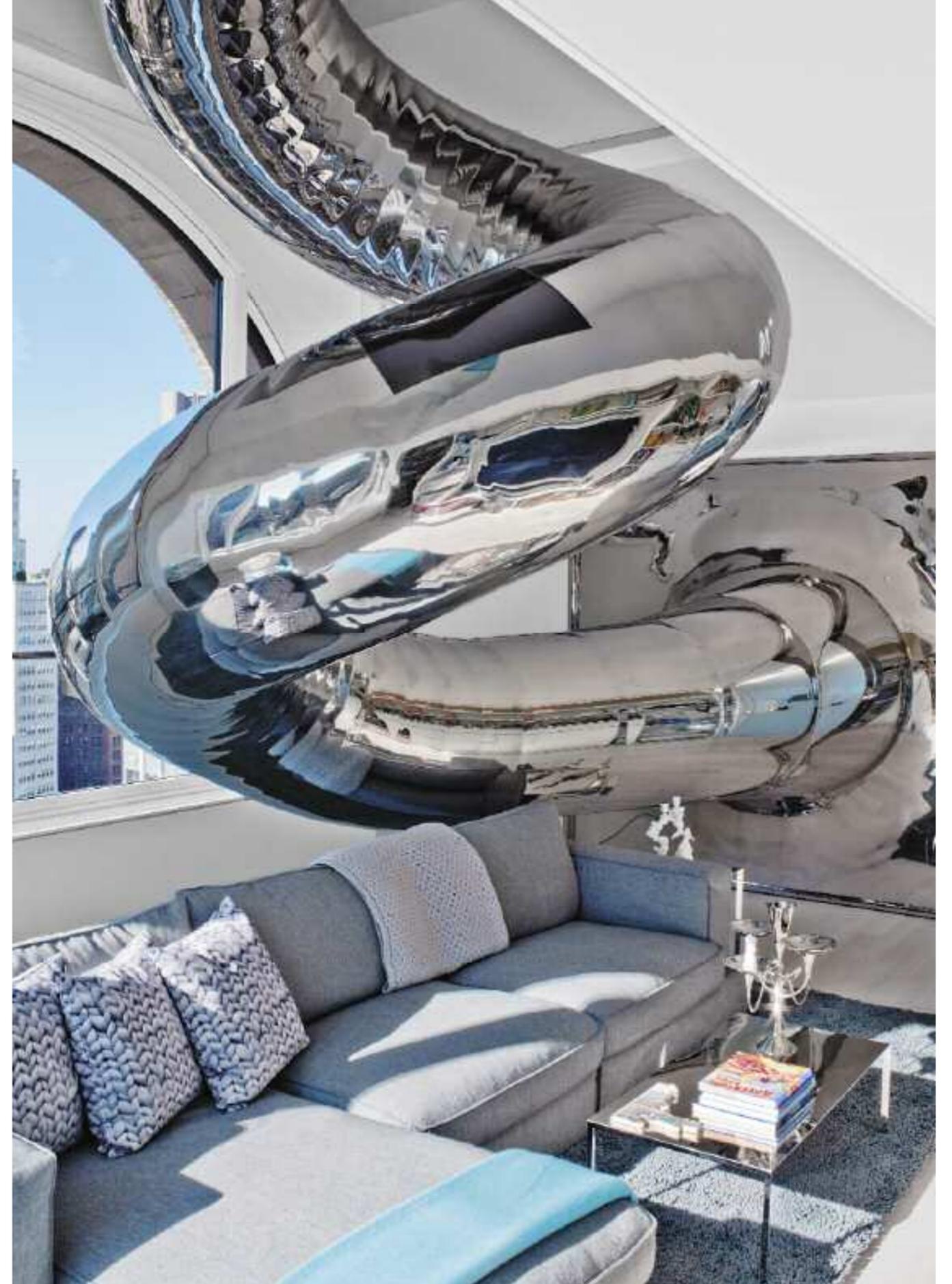
*Une Horse Lamp, du collectif de designers suédois Front, veille sur le séjour, avec son canapé capitonné Chester Moon de Paola Navone (Baxter) et celui d'angle créé par Pier Luigi Frighetto. La table basse en laiton, Corian et frêne, est signée UM Project. Les œuvres d'art sont de Geoffrey Notman (au fond) et de Robert Rauschenberg (à droite).*



étages et d'y installer une série de plateformes en verre, qui ne laissent pas simplement passer le regard. Elles créent également une sensation de vertige à couper le souffle. Pour le projet, les clients ont demandé un esprit résolument contemporain. Avant tout, Hotson a souhaité créer une expérience spatiale originale, qu'il décrit comme étant « jubilatoire », « époustouflante » et « surprenante ». Elle est aussi délibérément déroutante. « Vous avez toutes ces perspectives qui se croisent et se recroisent, que vous n'arrivez pas à saisir », reconnaît-il. Certains murs sont en pente, d'autres sont de travers. Il y a aussi une multitude de façons de parcourir l'espace (vous pouvez, par exemple, monter directement du salon vers le bureau en empruntant une simple échelle). À l'origine, Viñas elle-même avoue avoir été complètement désorientée. « Ça dépasse l'entendement, note-t-elle. Il m'était difficile d'appréhender le projet. » Son but était néanmoins très clair : transformer cette prouesse architecturale en un lieu de vie à échelle humaine. « À l'origine, les clients étaient émerveillés par la beauté des volumes, mais il fallait amener quelque chose de plus décontracté », insiste-t-elle. Mission accomplie... notamment grâce à l'une de ses



*Ci-dessus : une vue de la salle à manger vers le séjour. La table d'UM Project et le lustre de Jason Rogenes ont été commandés sur mesure pour le projet. Céramiques de Marcel Wanders pour Moooi et Frank Willems pour Soon Salon. Ci-contre : une balançoire trône au milieu du séjour. Page de droite : le salon télé fait partie des espaces traversés par le toboggan en inox, qui contourne ici un canapé Caresse dessiné par ADP Design pour Frighetto.*





marques de fabrique : l'utilisation de couleurs vives. Elle affectionne particulièrement le vert et l'orange, a intégré du rose et un bleu soutenu dans l'une des salles de bains, et du jaune d'œuf dans une autre. Les clients ont souhaité aussi quelques tons plus doux : un vert « Prada » pour l'une des chambres d'invités, du blanc cassé pour le séjour... Ce sont eux également, qui ont insisté pour donner un côté ludique et excentrique à l'appartement. Pour les deux chats de la maison, Lady Penelope et Brains, Hotson a élaboré une série de passerelles, leur permettant de passer d'une pièce à une autre. Il a aussi créé des perspectives astucieuses et inattendues. Le fond d'un placard de salle de bains a, par exemple, été percé d'un trou qui vous permet d'admirer le pont de Manhattan à travers une fenêtre située à l'autre bout de l'appartement. « Vous vous retrouvez avec une image en miniature du pont posé sur une des étagères, comme si c'était un souvenir ramené de voyage », se réjouit-il. Quant à Viñas, elle a installé dans l'une des chambres d'amis un mural insensé représentant le ranch de Michael Jackson en version pop et a tapissé un canapé sur l'une des

**À gauche :** Ghislaine Viñas a conçu une installation d'assiettes sur l'un des murs de la salle du petit déjeuner. Table Divis de Council Design, sièges d'Eero Saarinen et lustre What Watt de Tim Fishlock composé de quelques 1 243 ampoules. **Ci-dessus :** dès l'entrée, on est confronté par la complexité géométrique de l'architecture. L'œuvre de Jae Hoon Lee est intitulée Farm. **Ci-contre :** de l'escalier principal, on aperçoit l'une des chambres d'invités à travers un pont en verre. La chaise jaune Livia conçue en 1937 par Gio Ponti est aujourd'hui rééditée par L'Abbate. Le portrait de la reine Elizabeth d'Andy Warhol date de 1985.



*Ci-dessus : le toboggan débouche dans la salle à manger à quelques pas d'un ours polaire en céramique de Tim Berg et Rebekah Myers. Ci-contre : la plateforme en verre qui surplombe le séjour a été baptisée The Nest (Le Nid). Son canapé a été tapissé du lin Mega Chintz de chez S. Harris. À droite, de haut en bas : l'entrée du toboggan se situe au niveau du grenier ; il peut être aperçu grâce à de nombreuses ouvertures tout le long de son parcours ; ce sont les clients qui ont insisté pour installer un mur d'escalade sur l'un des piliers structurels.*



À gauche : un mural créé avec un papier peint inspiré par le ranch de Michael Jackson (Flavor Paper) est reflété dans l'inox du toboggan dans l'une des chambres d'invités. Ci-dessus à gauche : le toboggan est interrompu au niveau du couloir qui amène vers l'une des chambres d'amis. Ci-dessus à droite : sur le mur d'une autre chambre, des crochets de chez Muuto et un torchon en édition limitée, sérigraphié et brodé par l'artiste Dolly Varden. Ci-dessous : dans la salle de bains de maître, baignoire de la collection Origami de BainUltra, robinetterie Vola et sol en carreaux de porcelaine.

plateformes qui surplombent le séjour d'un tissu à fleurs qui est, selon elle, « beau et hideux à la fois ». Cependant, la plupart des idées les plus loufoques ont été imaginées par les clients eux-mêmes. C'est le cas du toboggan en inox, qui serpente l'espace. Il a été inspiré à la fois par une installation de l'artiste allemand Carsten Holler en 2006 à la Tate Modern de Londres et par l'univers abracadabrant de Wallace et Gromit. « Nous avons aimé la notion que nous pouvions le prendre le matin pour descendre





directement de notre lit à la table du petit déjeuner », raconte le mari d'un ton enjoué. Fabriqué en Allemagne, il a d'abord été hissé dans l'appartement par une grue, et ensuite soudé et poli sur place. « Par moments, ajoute-t-il, les gens commencent à hurler pendant la descente. La résonance du son vous glace le sang. Lorsque Ghislaine l'a inauguré, pendant quelques secondes, ses cris étaient tellement effrayants qu'on aurait cru qu'elle était en train de mourir ! » Texte : Ian Phillips - Photos : Stephan Juillard

Ci-dessus : la chambre de maître avec son fauteuil Bloomy rouge dessiné par Patricia Urquiola pour Morozo, son lustre Erfud de chez Barovier&Toso, et son papier peint City Park de Dan Funderburgh pour Flavor Paper. Ci-dessous à gauche : dans l'une des chambres d'invités, on trouve une photo de Todd Selby au-dessus du lit. Ci-dessous à droite : dans une autre, l'objet au premier plan avec les pointes rouges est en réalité une lampe d'UM Project. À droite : dans le grenier, Viñas a installé des canapés Mah Jong dessinés par Hans Hopfer pour Roche Bobois et une sculpture en fibre de verre de Jon-Paul Kaiser.

