

Près des Hamptons

MONTAUK BEACH HOUSE

LA MÉLODIE DES COULEURS

PAR GHISLAINE VIÑAS

Village tranquille de la côte, Montauk se situe à l'est des Hamptons, péninsule coincée entre l'Océan Atlantique et la Peconic Bay, et qui compte plusieurs villes et villages réputés dans le monde pour être parmi les zones de villégiatures les plus prisées par l'élite américaine, attirée par cette portion de côte sauvage aux allures de bout du monde.



Du bleu, beaucoup de bleu. Éden entre ciel et mer, ce hameau des Hamptons est le repaire d'une beach house appartenant à une famille new-yorkaise avec trois jeunes garçons. Redécorée par la célèbre Ghislaine Viñas, et posée sur la dune, elle invite tout simplement au bonheur. Visite guidée et idées déco à la clef...



COULEUR ET LUMINOSITÉ

Au sommet d'une petite dune surplombant la baie, au premier abord, cette beach house a tout du petit cottage traditionnel de la région, avec sa structure en bois et un air un peu vieillot. Pourtant, c'est un monde merveilleux et enchanteur que l'on découvre, aussitôt le seuil de l'entrée passé. Car la décoratrice, en rénovant les lieux, leur a insufflé couleur et éclectisme.

Depuis ce hall teinté de bleu ciel et de blanc, on aperçoit en enfilade une succession de pièces qui elles aussi baignent dans la couleur océan : la cage d'escalier et la cuisine, au fond. Au sol, un tapis en linoleum aux couleurs franches, conçu par la designer elle-même, rehausse le pastel des murs, et offre la plateforme idéale au banc Piazza di Spagna de Poltrona Frau, surmonté lui-même d'un tableau Extreme Watersport de Dirk Westphal. Très sobre, le chandelier argenté de Lampa complète discrètement la luminosité naturelle qui pénètre de l'extérieur.



Au fond, la cuisine, elle aussi baignée de lumière naturelle, se veut douce, avec encore du bleu pastel et du blanc. Entre le classique et le moderne, elle respire le confort et la convivialité. Seule touche plus soutenue, une table conçue sur mesure par Maine Cottage Furniture et surmontée d'un plateau laqué vert. On reconnaît autour les chaises Jenette de chez Edra. Au sol, le parquet couleur pin contraste et offre un peu de chaleur.

Toujours pour plus de convivialité, la cuisine communique directement avec le salon, vaste pièce à vivre agencée autour de sa très jolie cheminée en briques. Ici, si les murs sont taupe clair, le bleu est toujours omniprésent. En effet, un large tapis bleu glacier Ruckstuhl de chez Aronsons Floorcovering couvre presque la totalité du parquet. Dessus, deux sofas dans des tons de bleus différents, un de chez Artistic Frame, et l'autre, Chesterfield, de chez Sina Pearson, donnent la réplique au fauteuil

vert pâle Egg de Arne Jacobsen. Outre les touches de blanc dans la table centrale Orgone de Marc Newson pour Cappellini ou la table d'appoint de Fabio Novembre et les appliques à la française d'Apsara Interiors au mur, d'autres touches de bleu, avec au-dessus de la cheminée, un triptyque Mermaid series Wick Wachi de Fiona Gardner et une toile de Leah Tinari. Sur la droite, accolé à la baie vitrée, un petit coin repas blanc et vert chartreuse associe des créations Ghislaine Viñas et Julia Szabo, et offre une jolie vue sur la nature environnante.





Plus loin, la vraie salle à manger est vibrante dans un rouge saumon, et rappelle que même si on est en bord de mer, on peut pimenter les choses! La table blanc laqué a été créée par Ghislaine Viñas, et les chaises qui l'entourent, style Louis XV, recouvertes de textile ciré, viennent de chez Stellar Union. Le chandelier qui descend du plafond à caissons, bien que discret par sa blancheur, évoque du corail, et donc l'océan pas loin, derrière les baies vitrées.

Toujours au rez-de-chaussée, on trouve une chambre d'amis, un bureau, la

master bedroom et une salle d'eau bien singulière...

La chambre de maître, si elle n'est pas très spacieuse, fait face à la nature, l'invitant presque à l'intérieur. Les tonalités sont douces, taupe et bleu sur fond blanc, et la décoration simple. Ici, c'est la détente qui prime. Seule excentricité, une tête de lit style vénitien tapissée de bleu turquoise, et trouvée au Miami Antique and Design Expo. Les tables nuits Lido de chez Property sont toutes simples, laquées blanc, et laissent la vedette aux lampes en applique George Nelson. Sur le côté de la pièce, un coin lecture aux accents marins, avec le turquoise dominant, et





une sirène comme lampe d'appoint, chinée chez Off the Wall Antiques, ainsi qu'une table basse en forme de racine de chez Bloom qui montrent bien qu'un peu de kitsch ne fait pas de mal !

Baignée de lumière naturelle, la chambre d'ami baigne dans des couleurs neutres et respire la sérénité. Seule note de couleur, la tête de lit d'un orange frappant conçue spécialement par Ghislaine Viñas. Aux murs, un papier peint dans les tons bois et argent de chez Cole and Sons représente des troncs d'arbres tout en finesse, et s'accorde parfaitement au portemanteau en forme de branche d'arbre qui peut faire office de sculpture. Au sol, la moquette épaisse gris perle confère de la douceur, et se marie bien avec le reste : la petite commode blanche de chez B&B et la lampe chromée sputnik vintage de chez Prime Gallery LLC.





Le bureau, lui, entraîne dans un univers silencieux et feutré, et ferait presque oublier que l'on est dans un cottage en bord de mer, si ce n'était le fauteuil jaune citron. Ici, le marron est dominant, et l'atmosphère rappelle que c'est un lieu de travail. L'imposant bureau laminé Four Table de Kartel est installé en alcôve entre deux étagères de la même couleur. Le papier mural Frames de Graham and Brown fait presque office de tableau avec ses motifs. Au sol, une épaisse moquette Lace de chez Flor s'accorde au bois sombre, avec ses larges fleurs marron. La lampe Venus de Space downtown a des airs vintage, tout comme le fauteuil jaune vif Armshell de Modernica, monté sur roulettes. Sur l'étagère, deux gouaches de Leah Tinari se distinguent discrètement.

GHISLAINE VIÑAS EN QUELQUES MOTS

Née aux Pays Bas et élevée en Afrique du Sud, Ghislaine Viñas est une architecte établie depuis des années à New York où son studio de design fait régulièrement la une des magazines. Elle apporte une touche particulière à l'architecture moderne - une sensibilité aux influences de différentes cultures, une intuition, du style, de l'humour et beaucoup d'éclectisme. Ses créations offrent des lignes pures, fraîches et géométriques et son amour pour les couleurs est son moteur. Elle n'hésite pas à oser le mélange de toutes sortes de styles et de designs et à expérimenter dans tout, aussi bien dans la structure des plans intérieurs, que dans les combinaisons de couleurs, la décoration, l'ameublement, les accessoires. Dans une même pièce se rencontrent style néoclassique et futurisme ultra-moderne, design minimaliste et motifs floraux, déco de bandes dessinées et dorures sur fond blanc.



Avec sa couleur fuchsia éclatant, et son lustre chandelier baroque de chez Anthropologie, la petite salle d'eau a des accents de boudoir d'autrefois. On reconnaît même, sur le côté, une applique rappelant le lustre de la salle à manger, façon corail. Rien de discret, et pourtant, on sent l'intimité du lieu.



EN SOUS-SOL, CHAMBRES ET QUARTIERS PRIVÉS

Dans l'escalier qui mène vers le sous-sol, rien de particulier, si ce n'est un monumental lustre en branches d'arbre de chez Donna Parker Antiques qui a été peint en blanc, et une toile d'Anthony Goicolea qui représente des nageurs.

Dans la chambre king-size mauve, ce sont les rideaux qui ont été le point de départ de toute la décoration ! Somptueux tissu soyeux de chez Designers Guild, il fut un vrai coup de cœur et inspira tout le reste. Un superbe fauteuil à bascule vintage de chez ABC Carpet and Home avec son ottoman reprend les couleurs vives des rideaux, dans un motif différent. Sur le mur, un miroir couleur corail customisé de chez Woodson & Rumfields, semble être un soleil éternel. Plus sobres, la commode de chez Paul McCobb et le lit dont la tête a été conçue sur mesure par Ghislaine, sont d'un blanc virginal. En guise de lampe de chevet, un lampadaire ampoule vintage de Cosmo Modern.





Dans la chambre à lits jumeaux, les murs sont vert pomme, et le plafond recouvert d'un papier peint bronze à motifs, le reste se devait donc d'être plus sobre. Les têtes de lit de West Elm ont tout simplement été laquées de blanc, et c'est une étagère en bois sombre conçue par Ghislaine qui fait office de table de nuit.

Dans la nursery avoisinante, c'est l'orange vitaminé qui prime, alors qu'à côté, une pièce à vivre et un coin couchage associent vert, marron et blanc, réussissant ainsi à conserver une atmosphère sereine et cosy.

La salle de bains d'amis est d'un blanc immaculé, avec juste le cadre de son miroir mauve foncé pour trancher. Classiques, les lambris en bois sur les murs ont été conservés et peints de blanc, et se prolongent par un papier peint argenté.



A l'extérieur, le long de la façade de la maison, une agréable terrasse en teck accueille des chaises longues agrémentées de coussins vert pomme, et au coin, un lit d'extérieur Marrakesh de Janus et Cie avec son abri-soleil offre un coin détente plus intime. En fond, la dune verdoyante et l'océan bleu... On est au paradis.



DE LA COULEUR, BEAUCOUP DE COULEUR

De toute évidence, la couleur est la première chose que Ghislaine Viñas prend en considération lorsqu'elle entreprend de créer ou de refaire un intérieur. Pourquoi ? Tout simplement parce que c'est ce qui crée l'ambiance. Et si bien des gens ont peur des couleurs franches, elle n'a pas peur d'utiliser des tonalités vives, comme en témoigne cette jolie maisonnette.

Elle voit dans le lieu le potentiel d'une transformation fantastique, et imagine la métamorphose. Elle imagine alors les associations de couleurs, ce qui rendra le lieu gai et lumineux.

Pour elle, la couleur joue le rôle de connecteur, et elle travaille ses intérieurs comme des compositions, jouant entre l'espace, la lumière et les textures, et imaginant comment y infuser des tonalités. **D**



P.S.