



Pour plus d'info
réfêrez-vous
à la page 217
dans Mondanité



Mondanité
Retrouvez Ghislaine Viñas en vidéo !

- 1-Downloadez notre appli
- 2-Scannez notre picto
- 3-Découvrez les intérieurs sublimes de la designer

GHISLAINE VIÑAS

ELLE CONÇOIT LA VIE ET NOS
INTÉRIEURS EN COULEUR

C'est notoire, l'une des marques de fabrique de la décoratrice d'intérieur, c'est l'utilisation de couleurs vives, comme en témoignent nombre de projets sur lesquels elle a travaillé. Et on entend souvent dire que le résultat fait sourire les gens. Existe-t-il plus belle récompense pour quelqu'un qui crée? Avec beaucoup de simplicité, la célèbre designer a accepté de répondre à quelques questions et de revenir sur son parcours pour *Décoration*.



D'OÙ VIENT GHI SLAINE VIÑAS ?

Je suis née aux Pays-Bas, mais ma famille est partie vivre en Afrique du Sud, où j'ai grandi et fait mon école. Lorsque j'ai été en âge d'entrer à l'université, nous sommes retournés vivre aux Pays-Bas. Un an plus tard, je partais pour les Etats-Unis, pour faire mes études, à Philadelphie. Une fois mon diplôme en poche, je me suis installée à New York City pour y travailler.

Comment en êtes-vous arrivée à la décoration d'intérieur ?

J'ai toujours su que je serai un jour décoratrice d'intérieur ! Depuis mon plus jeune âge, j'avais l'habitude d'accompagner ma mère à des journées « portes-ouvertes » de mai-

sons, et d'ailleurs, j'adorais aller choisir et acheter des meubles avec elle. La décision n'a pas du tout été difficile à prendre le moment venu... Ma mère est très moderne et aime tout ce qui est contemporain, elle a toujours eu le sens de l'esthétique, donc j'ai eu la chance d'évoluer dans des maisons très joliment décorées, ce qui m'a certes influencée.

Quelle a été la plaque tournante dans votre carrière ?

A 28 ans, un ami, Chris Kerr, m'a présenté Paige West, une experte en art contemporain. Chris savait que je travaillais dans le design, et apparemment, Paige cherchait un designer pour concevoir son nouveau bureau. A cette phase dans ma vie, je n'avais encore aucune expérience dans l'aménagement d'intérieurs, car je travaillais principalement dans la vente. Et pourtant, Paige m'a immédiatement fait confiance, et m'a embauchée pour aménager le nouveau bureau qu'elle venait d'acquérir. Ça a été cela, mon coup de chance ! C'est ce projet-là qui m'a propulsée en tant que designer, mais aussi qui m'a permis de développer mon sens de l'esthétique. Et j'en rigole encore quand je pense combien je n'avais vraiment aucune expérience. Ceci dit, je suis assez téméraire, et je savais que j'apprendrais tout ce que j'avais besoin de savoir pour réaliser le projet. Par la suite, Paige m'a demandé de travailler sur sa maison en ville, sa galerie d'art, et sa maison en bord de mer, avant de me confier aussi une superbe maison de ville que son mari et elle venaient d'acquérir en plein Tribeca. Après tous ces projets, je me sentais en confiance et savais ce que je faisais, et je me suis vraiment amusée avec ce dernier projet ! D'ailleurs,



Photo : © Eric LAIGNEL

il a tellement eu de succès auprès de la presse, que ma carrière s'en est trouvée catapultée. Ce fut un vrai tournant pour moi.

Est-ce que vos origines influencent d'une certaine façon votre sensibilité créative ?

Le fait que j'aie vécu dans divers pays me permet de m'adapter à tout et d'être audacieuse. Je n'ai pas peur de prendre des risques, et finalement, il en est de même de ma façon d'aborder le design. Que ce soit dans ma vie personnelle ou dans mon travail, je recherche toujours l'aventure. D'ailleurs, mes parents m'ont toujours encouragée à être unique, à ne pas suivre les autres aveuglement. Du coup, aujourd'hui, effectivement, j'aime faire les choses un peu différemment des autres et me distinguer.

Y a-t-il une « touche Ghislaine » typique ?

Je ressens toujours l'envie d'ajouter une touche d'excentricité ou d'humour dans les projets que je réalise. J'adore le design, et je prends ma carrière très au sérieux, mais je veux que mon travail soit agréable et facile. Je n'ai pas peur d'une approche un peu osée avec quelques touches d'ironie. A titre d'exemple, j'ai réalisé une salle-à-manger pour un client, et table et chaises étaient simples, modernes et élégantes. Mais lorsqu'on tirait la chaise vers soi, on découvrait sur l'assise un tissu où j'avais fait imprimer les plats préférés de la famille : un homard, un hamburger, des sushis... tous pris en photo d'en haut, sur une assiette blanche. J'aime l'élément de surprise, et l'idée de ce que va ressentir un invité en découvrant qu'il va s'asseoir sur une assiette de nourriture...



Photo : © Mark ROSKAMS

VOTRE RAPPORT À LA COULEUR EST INTENSE ! D'OÙ CELA VIENT-IL ?

Mon « sens » de la couleur est totalement inné ! Je n'y réfléchis pas vraiment, c'est plutôt que je suis spontanément attirée vers ça. J'adore les couleurs vives, et les utiliser, pour moi, c'est un jeu. Jouer avec les couleurs m'excite, et j'ai littéralement la tête en ébullition quand je travaille sur des combinaisons de couleurs. Ceci dit, dans le design d'intérieur, il est important de comprendre les notions de composition et d'équilibre, et justement, mon sens inné de la couleur et mon aptitude à équilibrer et orchestrer les combinaisons donnent un résultat qui est des plus gratifiants pour moi.



Photo : © Art GRAY

J'aime lorsque les gens ont **envie de vivre** ou de **travailler** dans des **espaces** qui les rendent **heureux**.

Photo : © Mark ROSKAMS



D'OÙ TIREZ-VOUS VOTRE INSPIRATION?

Je voyage beaucoup, et donc, je m'inspire de diverses cultures, mais pour dire vrai, le fait de vivre à New York est probablement ce qui génère le plus d'inspiration chez moi. Ici, je suis constamment entourée de choses complètement dingues et merveilleusement incroyables. Qu'il s'agisse de la mode, de l'art, ou tout simplement des choses sur lesquelles je tombe dans la rue. Il y a tellement d'énergie et de créativité ici !



Photo : © Eric LAIGNEL

Que pensez-vous que vos clients recherchent quand ils font appel à vous pour créer leur intérieur?

Ils doivent être préparés à sortir des sentiers battus et à s'amuser un peu. J'aime lorsque les gens ont envie de vivre ou de travailler dans des espaces qui les rendent heureux. C'est une approche très simple finalement, et c'est ce qui différencie mon travail. Je pense que mes intérieurs sont élégants, mais avec une touche décontractée, et souvent, c'est ce que sont mes clients. Ils ont du goût, et sont assez sûrs d'eux pour oser une touche unique, et qui soit particulière à eux.

Et quel serait le projet parfait, selon vous ?

Pour moi, il s'agit plus de client rêvé que de projet parfait, en fait. Je pourrais très bien me voir confier le projet de mes rêves, mais au bout du compte, si ma relation avec le client n'est pas bonne, le projet devient vite un cauchemar. Donnez-moi un client sympa et ouvert, et je ferai de son projet le projet rêvé !

Qui sont les artistes qui vous influencent ou vous touchent le plus?

Mark Mulroney, qui est un ami, est un artiste qui me fait rire, et je suis en totale admiration devant son travail et son talent. Sa dernière expo à la galerie Mixed Greens était fantastique et exaltante. Il a un sens incroyable de la couleur et toute une palette de styles différents qu'il incorpore à son art. Son travail est un brin fou, et j'adore ça. Je suis aussi très inspirée par le

travail de Jill Greenberg dont les photos sont souvent marquantes, voire choquantes, avec une touche d'ironie. J'aime également beaucoup Hendrik Kerstens, le photographe hollandais ; au premier abord, ses images rappellent le travail des maîtres hollandais d'autrefois, mais quand on y regarde de plus près, on remarque les éléments originaux, tels qu'un sac en plastique, de l'alu ou une poche à douille sur la tête des personnages.

Si vous n'étiez pas décoratrice, à qui confieriez-vous votre intérieur ?

Ce n'est pas évident pour moi de répondre à cette question... je crois que je serais une cliente insupportable ! Mais j'adore le travail de Faye Toogood, je la trouve brillante. J'aime aussi les intérieurs de Florence Lopez, ou même de Charles de Lisle, peut-être que je m'adresserais à eux. Mais je me demande bien ce que je serais si je n'étais pas designer...

Et si vous deviez donner un conseil aux designers en herbe ?

Les conseils sont multiples, mais j'ai envie de leur dire « Tirez le meilleur parti de n'importe quelle situation que vous rencontrerez ». Le début d'une carrière n'est pas toujours facile ou parfait, mais il faut apprendre à tirer parti de tout. Si vous faites un stage en entreprise et que cela ne vous plaît pas vraiment, profitez de l'expérience pour apprendre autant que vous pouvez. Découvrir les choses que vous n'aimez pas, ou les choses pour lesquelles vous n'êtes pas doué est aussi important que de découvrir vos qualités et vos points forts. Aiguiser vos compétences au maximum, ne survolez pas les choses, allez en profondeur et trouvez

EST-CE QUE LE CLIENT PARFAIT EXISTE ?

Oui... j'en ai deux, trois. Ce sont ceux qui me font entièrement confiance et qui apprécient le processus de collaboration. Parce que je tiens à ce que mes clients soient impliqués dans leurs projets, et avec ceux-là, la collaboration est idyllique. Je préfère travailler avec des gens qui me font confiance à %100. Je réalise que mon travail est unique, et que ce n'est pas pour tout le monde. Symbiose et respect mutuel sont des éléments clés pour moi.



votre style personnel, ce qui fera que vous serez différent des autres. Devenir un designer, c'est un peu comme découvrir qui l'on est à l'adolescence : avec le temps et le recul, on finit par se trouver. D'autre part, je trouve que la clé du succès, c'est la passion, même

si la capacité de faire un plan de carrière est aussi importante. Soyez intelligents dans vos choix, arrivez à cerner pour qui vous avez envie de travailler et mettez tout en œuvre pour obtenir ce boulot-là.

C'EST QUOI L'INTÉRIEUR PARFAIT, POUR VOUS ?

Pour moi, un intérieur parfait est un intérieur qui vous met immédiatement à votre aise. Un espace qui, lorsque vous entrez, se révèle spectaculaire, avec une énergie incroyable, ou bien une paix extrême, un lieu qui vous rend heureux. Si je suis touchée par un intérieur, c'est qu'il est réussi. La décoration d'un endroit peut vous toucher de maintes manières. Mais je trouve aussi qu'un espace sans effort apparent vous fera vous sentir bien, et comme chez vous, dès que vous y pénétrerez.

Et les projets futurs de Ghislaine?

Comme GV Interiors fait beaucoup de sur-mesure depuis 15 ans, qu'il s'agisse des tapis, des papiers peints ou des meubles, il m'a semblé naturel de lancer notre propre production. Nous avons créé deux papiers peints pour Flavor Paper, Tit-for-Tatt et Mock Rock, et plus récemment, lors de IFCC 2015, nous avons introduit notre ligne d'ameublement d'extérieur pour Loll Designs, une collection qui s'est faite en collaboration avec Brad Ascalon. Nous travaillons en ce moment sur des espaces de travail, ce qui est super sympa, mais continuons en majorité à prendre des projets résidentiels. Nous

travaillons sur une maison à Montauk, dans les Hamptons, pour un ami pour qui j'ai déjà réalisé 8 projets. Je collabore en ce moment, et pour la seconde fois, avec l'architecte Chet Callahan sur une villa à Los Angeles. Nous avons aussi divers projets en cours à Tribeca, à NYC. En dehors de cela, je veux pouvoir continuer à voyager et à explorer le monde, et trouver de nouvelles inspiration, ici et ailleurs. Bientôt, ma famille et moi partons pour l'Afrique du Sud, et je suis super excitée de retrouver le lieu où j'ai grandi! Ça va être un voyage très particulier pour moi, surtout que je vais faire découvrir l'endroit à mes filles. J'attends impatiemment, et je sais que la riche culture de ce pays va m'inspirer. **D**

P.S.

