

# LOUD, PROUD & WONDERFUL



Twaalf jaar geleden werd de New Yorkse interiordesigner Ghislaine van Loosbroek Viñas gebeld door architect Chet Callahan met de vraag: 'Ken jij iemand in Los Angeles die net zo goed is als jij?' 'Nee', antwoordde Ghislaine. 'Ik kom zelf wel.'

TEKST SYLVIA EMONTS FOTOGRAFIE GARRET ROWLAND ARCHITECT CHET CALLAHAN ARCHITECTURE



De originele Tea Trolley 901 is een ontwerp van Alvar Aalto voor Artek uit 1936, dit is een special edition in zwart berkenhout van Hella Jongerius.





De woonkamer met de iconische DS600 van De Sede, Rietveld Utrecht XL fauteuils van Cassina op een vloerkleed van The Rug Company. Boven de koperen salontafel van Karl Springer hangen de Mobile Chandeliers 11 en 12 van Michael Anastassiades.





Chet en Jase waren niet overtuigd van de Utrecht Chairs van Rietveld, tot Ghislaine ze in de stof The Brown Click van DiMore liet zien.



De klassieke elementen in het huis, zoals de trap, bleven bewaard en werden zorgvuldig gerestaureerd.



*'Chet en Jase verzamelen al jaren black, queer, homo-erotische en feministische kunst'*



**C**het Callahan en zijn echtgenoot Jacinto Hernandez hadden net de hand gelegd aan hun vorige huis toen goede vriendin Jennifer belde. Zij had een magisch huis gezien waar ze absoluut naar moesten gaan kijken. 'Oh nee', zei Chet, 'dat gaat we niet doen' terwijl hij druk was met de kinderen ophalen, en boodschappen doen. Maar Jennifer gaf niet op en ze deden het wel. Jacinto (Jase) zag hoe dit het perfecte familie-huis voor henzelf en hun twee geadopteerde zoontjes kon worden. Dus kochten ze de uit 1895 daterende villa en belden opnieuw naar Ghislaine Viñas met wie ze tijdens hun vorige project zo prettig hadden samengewerkt.

### Mengelmoes

'Het is niet eens een heel bijzonder huis, niet de classic beauty of grande dame die je van die tijd zou verwachten', vertelt Ghislaine die geboren is in Nederland, opgroeide in Zuid-Afrika en uiteindelijk in New York terecht kwam, en dus vloeiend Nederlands spreekt. 'Het huis heeft een koloniale uitstraling, de architectuur is een mengelmoes tussen arts and crafts en een Spaanse stijl en de indeling is, zacht gezegd, een beetje vreemd. Maar het huis was nog vrijwel helemaal in originele staat en dat maakte het intrigerend.' In de oorspronkelijke lay-out lag de smalle keuken verstopt in een hoekje. Chet verplaatste die naar het midden van het huis, zodat je van daaruit een prachtig uitzicht hebt over de heuvels rond Los Feliz. Hij maakte ook de zolder en de kelder bewoonbaar en ontwierp een moderne aanbouw met veel glas. 'Chet is een fantastische architect met een ongelooflijk oog voor

detail en ruimtelijke vormgeving', aldus Ghislaine. 'In het verleden heeft hij nog samengewerkt met Rem Koolhaas. Hij is helemaal in de geschiedenis van het huis gedoken en heeft het niet alleen prachtig gerenoveerd, maar er ook zijn eigen DNA aan meegegeven. Daarna kwam ik in beeld'

is vurig, grappig en extrovert en heeft heel veel toegevoegd aan de look en feel van het huis. Ik denk dat dit huis een samensmelting is van de creatieve geesten van mijzelf en de bewoners. Het is elegant en verfijnd, maar ook eigenzinnig en speels. Zo heeft een van de toiletten een oude muurschildering en een neon kunstwerk met de tekst It's a shit show. I love it!



### Rustige basis

'In feite is de basis van het huis heel rustig', vervolgt Ghislaine. 'De slaapkamer en eetkamer zijn zachtroze, de basis van de eetkamer is wit en de studeerkamer heeft zandtinten. Alleen de ruimtes rond de keuken zijn pittiger met ongebruikelijke kleurencombinaties zoals mint en turkoois en paars, perzik en terracotta. Maar de allerbelangrijkste blikvangers in het huis zijn de vele kunstwerken. Chet en Jase zijn enorme liefhebbers van kunst en verzamelen al jaren black, queer, homo-erotische en feministische kunst. Ze kochten, al lang voordat black art een hot item werd, kunst van zwarte kunstenaars of met een black thema. Het gevolg is dat alle kunst in het huis een boodschap uitstraalt. Het neonwerk 'Oprah says live life deli-

cously' bijvoorbeeld, is gemaakt door een Zuid-Afrikaanse kunstenaar die daarmee een statement maakt over het leven van de meeste Zuid-Afrikanen dat allesbehalve delicious is. Dat geldt voor bijna alle kunst in het huis en natuurlijk ook voor het huis zelf. Het is loud, proud en wonderful.'

[ghislainevinas.com](http://ghislainevinas.com)

### Een verhaal

'Ik ga je een verhaal vertellen', zei Chet tegen Ghislaine. 'Stel je voor dat dit huis eigendom is van een man die zestig jaar lang over de wereld reisde en overal objecten, meubels en kunst verzamelde. Dat willen we met dit interieur vertellen.' Ghislaine was direct enthousiast: 'Het is geweldig om een interieur te ontwerpen rond zo'n verhaal. Natuurlijk heb ik dat niet alleen gedaan. Dat kan ook niet als je met twee zulke bijzondere mensen als Chet en Jase samenwerkt. Chet is bedachtzaam, vriendelijk en heeft een waanzinnig oog voor detail, Jase





De familiekamer met naast de bank een mintgroene Candy Cube van Sabine Marcelis. Boven de paarse salontafel van Jaime Hayón voor BD Barcelona, de twaalfdelige Pet lamp van Alvaro Catalán de Ocón gemaakt van gerecyclede plastic flessen en riet.

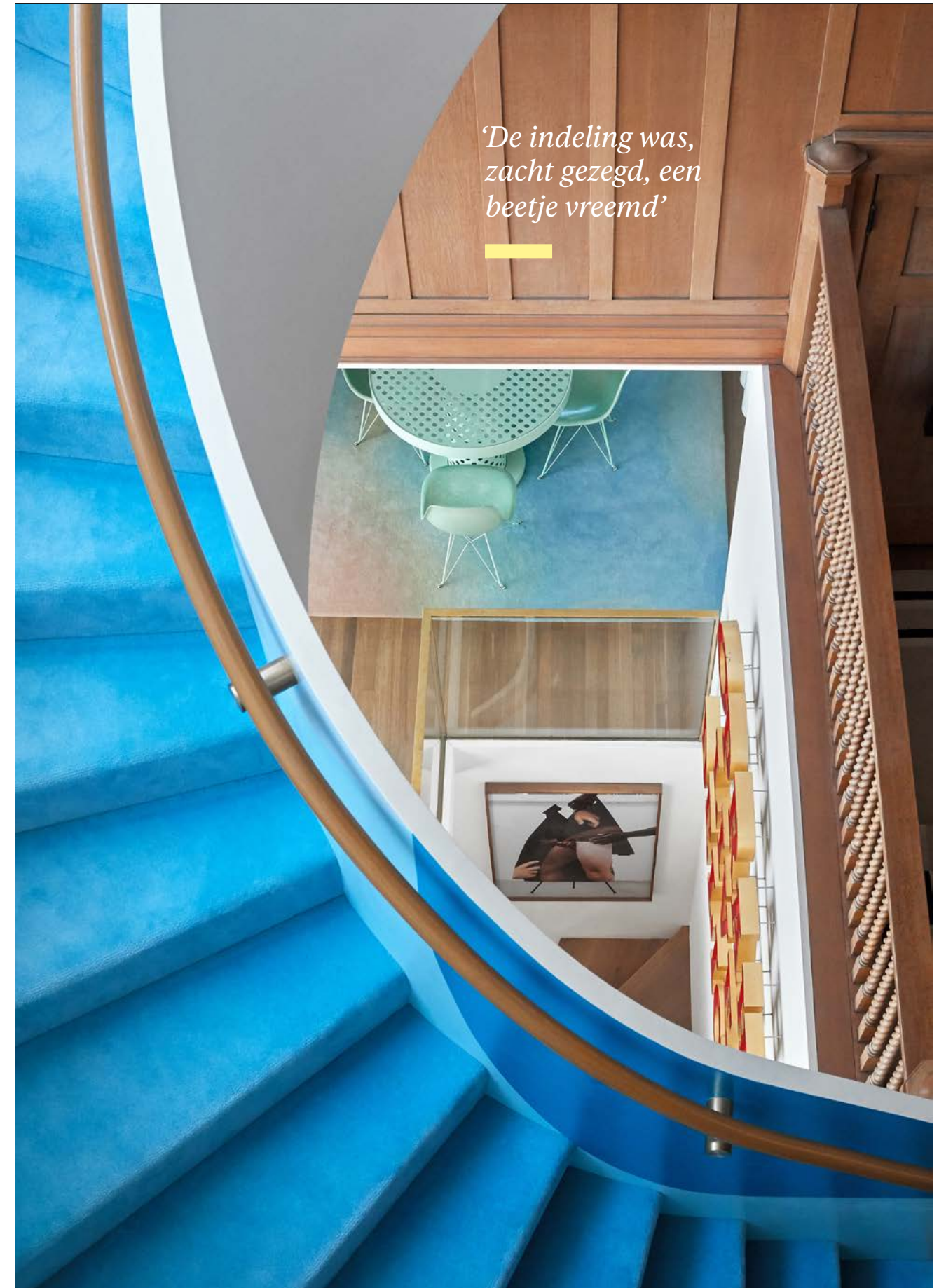


De vide boven de keuken met links het kunstwerk 'Oprah says live life deliciously' van de Zuid-Afrikaanse kunstenaar Brett Muray.





De eettafel is ontworpen door Ghislaine Viñas en gemaakt door Imerio Palumbo. De stoelen zijn van Modernica. De Proplight is een ontwerp van Bertjan Pot voor Moooi en de 'geschulpte' wandkast komt van Bayly Art.



*'De indeling was, zacht gezegd, een beetje vreemd'*

Een opvallende blauwe trap verbindt de slaapverdieping met de zolder.





De slaapkamer met naast het bed van Classic Design nachtkastjes van Meridiani. De gordijnen zijn van Rogers & Goffigon, het tapijt is van Aronson's Floor.



Het kastje in de badkamer is een ontwerp van Ghislaine Viñas. Koperen kraan van Philippe Malouin voor Roll and Hill.