



# MUJER COUNTRY

Nº 269 - Año 28 - 2016

28  
ANIVERSARIO

**MALENA  
SOLDA**  
"SOY ACTRIZ COMO  
SONE"

**MODA**  
SS 2017

LA TORTA  
PERFECTA

**JOSÉ  
BIANCO**  
¿LLOVERA?

**ARQ  
& DÉCO**  
DE  
REGGIO  
EMILIA  
A NEW  
YORK

arquitectura, diseño y urbanismo

Country

# moradas

**DECO/ARQUITECTURA:** Penthouse en Nueva York con audaz y colorida transformación. Moderna villa italiana de un reconocido diseñador de moda. **MANTENIMIENTO:** Pintura para decks impecables.



*El tobogán de acero pulido llega hasta el comedor. Sobrio sofá Caresse (de Frighetto) en la sala de estar diario, en contraste con el recorrido sinuoso del tobogán. La terraza, de 140 m2, equipada con sillones Float (Paola Lenti) y puff verde de la colección Nido de Patricia Urquiola y Eliana Gerotto.*

O riginalmente, las cuatro últimas plantas de un edificio construido a fines del siglo XIX frente al City Hall en Nueva York nunca habían sido utilizadas como vivienda. Primero oficinas, luego estudio de un arquitecto y hasta set cinematográfico, lo concreto es que el departamento no era adecuado para que lo habitara una familia. Tenía una cocina pequeña y un solo baño.

Entonces, el arquitecto David Hotson se dedicó a convertir estos 613 m2 en una vivienda de cuatro dormitorios que la diseñadora de interiores Ghislaine Viñas se encargó de ambientar con el estilo audaz y colorido que la caracteriza.

En primer lugar, la intervención de Hotson se enfocó en crear un volumen de cuatro niveles atravesado por una serie de plataformas y puen-





DECO/ ARQUITECTURA

# Extravagancia en Nueva York



Un departamento antiguo de 600 metros cuadrados en el Bajo Manhattan fue objeto de una audaz transformación. La propuesta incluye un estar de 14 metros de altura con una hamaca, un muro de escalar y hasta un tobogán.



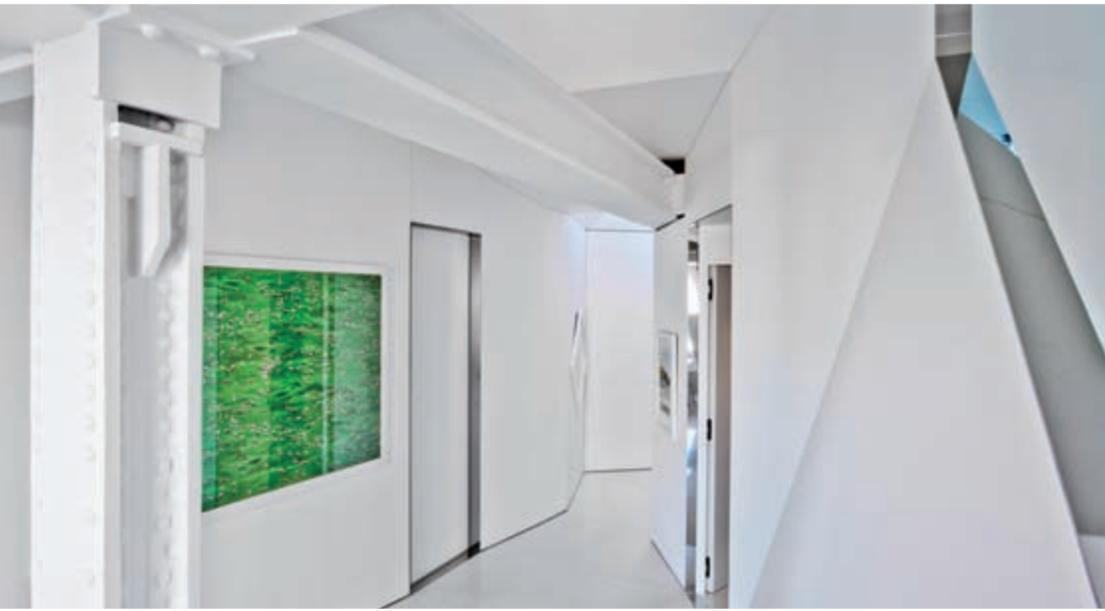
*Una hamaca, de UM Project, en el estar.*

*Desde acceso al departamento, se vislumbra la esencia del proyecto de interiorismo: color y arte*



*Las paredes dispuestas en ángulos poco habituales y los planos facetados, crean un espacio en donde es fácil perderse.*

*En el estar, la extravagante lámpara Horse, diseñada por Front y editada por la firma Moooi.*



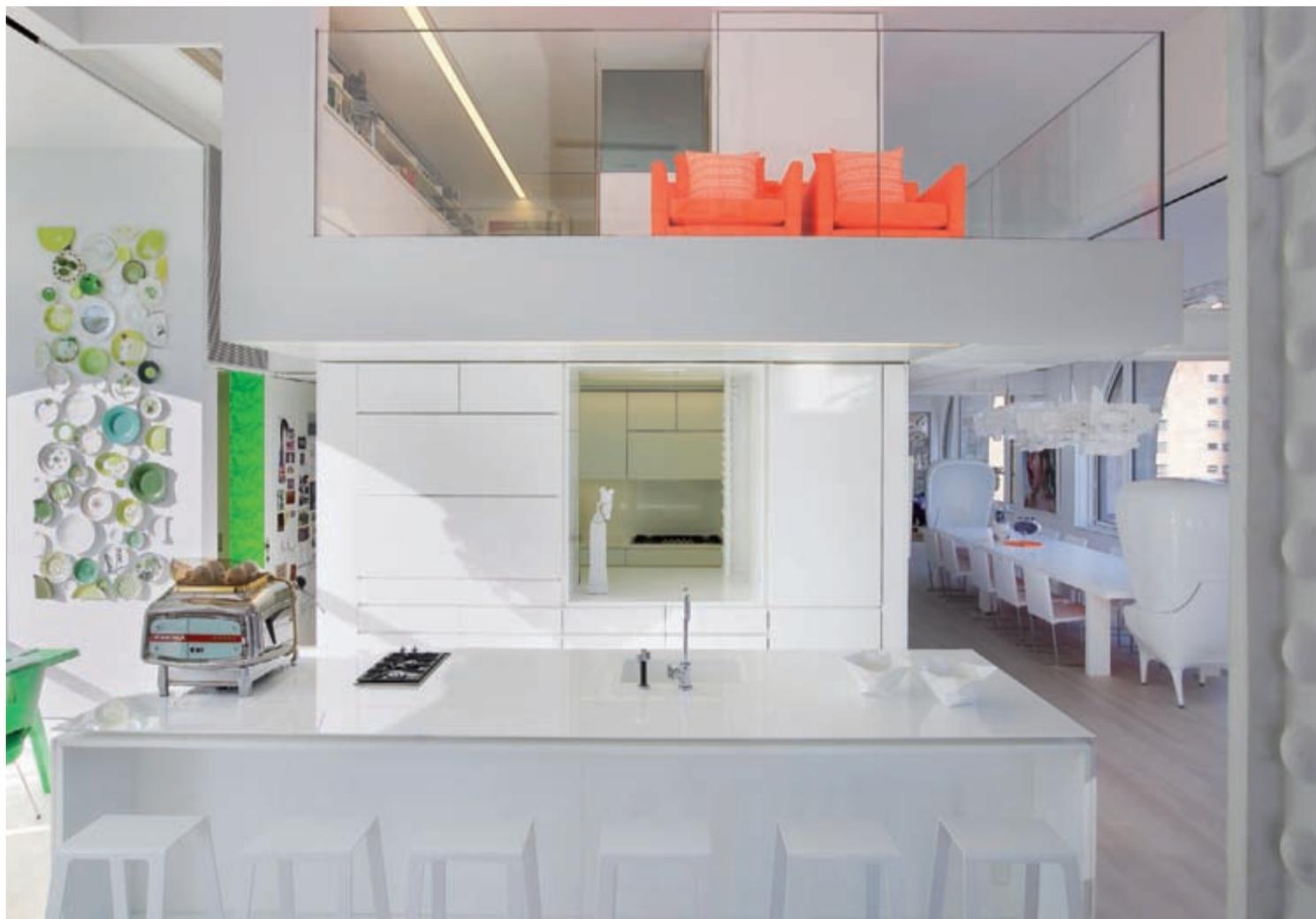
tes de vidrio que alberga una espacialidad sorprendente, con vistas capaces de producir vértigo, sobre todo hacia la zona donde se ubica el estar, que tiene 14 metros de altura. La originalidad no termina allí, ya que la vivienda tiene además un tobogán de 25 metros de longitud, hama-





ca, muro de escalar instalado sobre una de las columnas estructurales y vistas panorámicas de 360 grados de la ciudad.

Este penthouse se caracteriza por su atípico diseño, con techos inclinados y ventanas en forma de arco. El proyecto de interiorismo de Hotson y Viñas, decididamente contemporáneo, contrasta con el aspecto exterior del edificio, que tiene cornisas de cobre, revestimiento de ladrillo visto y gruesas molduras que se pueden apreciar desde la terraza de 140 m<sup>2</sup> que posee esta mansión en altura.



*En el comedor se destacan las sillas cabeceras Showtime de Jaime Hayón para BD Barcelona. Comedor diario con la mesa Divis (Council Design) y sillas de Knoll (diseño de Eero Saarinen). La lámpara What Watt? es de Tim Fishlock y la fotografía de platos, de Ghislaine Viñas. La cocina del departamento, integrada al espacio principal.*



La experiencia espacial resulta deliberadamente confusa y es fácil perderse en el departamento porque hay muchos elementos que desorientan, como las paredes, que están dispuestas en ángulos poco habituales y con planos facetados. Además, la escalera principal tiene pasamanos de acero inoxidable pulido brillante que producen reflejos que se distorsionan. A partir de un telón de fondo de blanco y neutro que había preparado Hotson, la diseñadora convirtió esa rareza arquitectónica en un hogar y dispuso fuertes toques de color que incluyen naranjas, verdes, rosado fuerte, azul eléctrico y amarillo intenso. Entre las rarezas lúdicas que



*Una ventana de vidrio que trepa la pared de uno de los cuartos lo vincula visualmente con los espacios inferiores. En la pasarela de acceso al estar una ventana deja ver el dormitorio.*



*Aprovechando la gran altura disponible entre los entrepisos y pasarelas, una palestra sobre una columna de hierro permite escalar a más de 10 metros del piso.*

*Vistosa tela floral elegida por Viñas para tapizar un sofá situado en una plataforma de vidrio sobre el estar principal.*

*Las pasarelas de vidrio generan distorsiones en la percepción del espacio.*

*Dormitorio principal con respaldo barroco en la cama, chandelier dorado (de Barovier & Toso) y empapelado con diseño textil de Flavor Paper.*

La habitación de uno de los niños tiene un mural inspirado en Neverland de Michael Jackson que Viñas le encargó a un artista.



## LOS DISEÑADORES

### Ghislaine Viñas

Estableció su estudio en el año 1999. Desde entonces, ha realizado proyectos comerciales, oficinas y residenciales en Los Angeles, Nueva Jersey, Holanda, Pennsylvania y Connecticut.

Nacida en los Países Bajos y criada en Sudáfrica, Ghislaine define su trabajo como “una mezcla especial de sensibilidad, intuición, humor, ironía y entusiasmo refrescante”. El estudio fue galardonado con varios premios por el uso del color.

Viñas estudió diseño interior en la Universidad de Philadelphia y se mudó a Nueva York al recibir su título. Actualmente vive allí con su marido y sus dos hijos.

### David Hotson Architect

Es un estudio con base en Nueva York que se dedica a la arquitectura residencial, los condominios y la renovación de edificios con valor patrimonial. La firma también se especializa en proyectos de oficinas y estudios para artistas y coleccionistas. Hotson es oriundo de Pensilvania y creció en una zona rural cercana a Ontario (Canadá). Se graduó en la Universidad de Waterloo y después obtuvo un posgrado en Yale. Desde 1991 abrió su estudio en Nueva York.



tiene esta casa se destaca el tobogán, un pedido (o capricho) del propietario del departamento, a quien le encantaba la idea de deslizarse a desayunar como el protagonista de la película animada Wallace y Gromit. El rulo de acero inoxidable está inspirado en la instalación Test Site, del artista Carsten Höller, expuesta en la Tate Modern de Londres en 2006. Los gatos de los dueños también se divierten. Para ellos, los proyectistas idearon un sendero laberíntico que les permite vagar de una habitación a otra.

Texto: Arq. Paula Baldo.  
Fotos interiores: Eric Laigne.  
+info: [www.muojercountry.biz](http://www.muojercountry.biz)